

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сизябская средняя общеобразовательная школа»**



Утверждаю
Директор школы
Н.А.Канев

Приказ № 73 от 01.09.2021

**Рабочая учебная программа
кружка «Веселая кисточка»
для 2-6 классов**

Направление: художественно-эстетическое

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Канева Н.В., учитель технологии и ИЗО

Сизябск
2021

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться высказывать своё предположение (версию) ;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; · добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; · перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; · перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; · преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; · слушать и понимать речь других. Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений. Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое. По художественно-творческой изобразительной деятельности: знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их

возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика. Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Содержание курса с указанием форм организации видов деятельности.

1.Художественная роспись по дереву, камню.

Теоретическая часть: в процессе беседы дать определённые представления учащимся о материалах и технике живописи гуашью, возможностях использования кистей, воды в работе гуашью по дереву и камню. ;

- научить рисовать несложные элементы, объяснив возможности в выборе материала, композиции;

Практическая часть:

- показать определённую последовательность в выполнении рисунка;

- предложить варианты решения данной темы;

- использовать индивидуально-дифференцированный подход в обучении.

2.Свойства бересты. Особенности работы с берестой. Берестяная живопись и изделия из бересты в народном творчестве.

Теоретическая часть:

Издавна на Руси почитали березу как символ родного края. В самом деле, пользы от нее много. Посадив березу, можно осушить влажный участок сада, березовые дрова горят жарко, да и лыку всегда найдётся применение. Берёзовый дёготь используют в медицине. Наружная часть коры березы называется берестой. Береста – доступный и хорошо поддающийся обработке материал.

«Берестяная живопись» – это смешанная техника аппликации и живописи. В наших условиях наиболее доступный способ. Преимущества берестяной живописи, не требует специальной подготовки. Низкая себестоимость, проста в исполнении, практически не имеет отходов.

Практическая часть:

Обработка

Первый этап обработки бересты: Красивую, белую с лишайниками, наростами.(если толстый слой можно расслоить, убрав нижний слой.

Чистка» – снятие тонкого верхнего тонкого белого слоя с коры (шероховатую поверхность дерева). Очень бережно относимся к внутреннему слою. Его легко узнать он имеет все оттенки от жёлтых, до кремовых, тёмно коричневых и пальчики по нему скользят. Глянцевый слой самый ценный.

Берёста, снятая с погибших берёз имеет внутренний слой тёмный, без блеска и не расслаивается. Такая берёста в изготовлении других изделий практически не используется, потому что не живая, хрупкая. Именно внутренние слои придают нежные природные оттенки картинам из бересты.

Из бересты получают оригинальные, красивые изделия. Можно сделать отдельные предметы, цветочные композиции, сюжетные картинки.

Чтобы берестяные детали аппликации хорошо приклеивались к изделию из бересты, надо подготовленный материал наклеить до вырезания на бумагу.

После этого листья высушивают под прессом, наносят выбранный рисунок, вырезают и потом уже наклеивают по намеченному эскизу. Учиться резать по бересте надо ножом, поэтому для резки нужен хороший канцелярский ножик.

Маникюрными ножницами очень удобно подправлять неровности и уголки.

3. Знакомство с понятиями «флористика», искусство икэбаны

Теоретическая часть

Флористика это искусство составления красочных композиций (аранжировок, букетов, коллажей, панно) из разнообразных растительных (цветы, листья, ягоды, орехи, травы) и не растительных материалов.

Практическая часть

В работе используют целые засушенные ветки и цветы. Ветки лучше прикрепить к основе в нескольких местах нитками в цвет ткани. Засушенные цветы смазывают крахмальным клейстером и бережно прижимают к фону, чтобы основательно приклеить их. После композицию помещают под нетяжелый пресс (три-четыре газеты) до полного высыхания. Аппликации-миниатюры из отдельных частей растений

Аппликацию можно составлять не только из целого растения, но и из отдельных его частей: цветков, лепестков

икэбана. Теоретическая часть.

Икэбану определяют и как искусство подбора цветов и расстановку их в вазе, и как флористические аксессуары, сосуды - подбор вазы к цветам. Объединение, созданное мастером, должно быть выразительным, отдавать таинственностью. Если выбрана невысокая ваза, то для крепления в ней растений используют кэндзан – специальное приспособление, представляющее собой металлическую пластину с иглами, на которые накалывают стебли. Пластины могут быть разной формы (квадратными, круглыми, большими и малыми).

Выделение центрального элемента. Обязательно должна быть особо подчеркнута красота одного единственного цветка (листка, ветки), даже если композиция состоит из нескольких схожих элементов; Динамика. Чтобы отобразить ее в букете, необходимо ветви, цветы или стебли располагать не ровно, а под определенным наклоном. Кроме того, желательно, чтобы стебли цветов и ветки были изогнуты, так как это, по мнению японцев, наполняет композицию эмоциями;

Практическая часть

Составлять несложные композиции, используя заготовленные глиняные вазочки из засушенного природного материала.

4. Изготовление панно из кожи и меха.

Теоретическая часть.

Знакомство с технологией работы с кожей. Свойства кожи при нагревании, скручивании, приклеивании. Использование резака и ножниц с фигурными лезвиями.

Практическая часть изготовление панно, вырезание деталей панно по изготовленным по теме шаблонам. Оформление мехом, изготовление рамок для панно

Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела Наименование темы	Основные деятельности виды	Количество часов
художественные росписи по дереву, камню.			
1	Особенностях работы гуашью по дереву, глине, бересте, камню. Упражнения по способам нанесения рисунка по дереву.	В процессе беседы дать определённые представления учащимся о материалах и технике живописи гуашью, возможностях использования кистей, воды в работе гуашью по дереву и камню	2
2	Рисование на спилах дерева «Сказочные цветы»	-Учатся и рисовать несложные элементы, объяснив возможности в выборе материала, композиции;	2
3	Упражнения по способам нанесения рисунка на плоские камешки.	показать определённую последовательность в выполнении рисунка;	2
4	Составление композиций из плоских камешков и нанесения рисунка по задуманной композиции.	- предложить варианты решения данной темы;	2
5	Оформление композиции. Изготовление панно из расписанных камешков и гипса.	использовать индивидуально-дифференцированный	2
6	Рисование на объёмных камешках «Божья коровка»	подход в обучении	2
Свойства бересты. Особенности работы с берестой. Берестяная живопись и изделия из бересты в народном творчестве.			
7	Аппликация из бересты по сюжетам коми сказок.	Первый этап обработки бересты: Красивую, белую с лишайниками, наростами.(если толстый	2

		слой можно расслоить, убрав нижний слой.	
8	Цветок из бересты «Лилия»	<p>делать отдельные предметы, цветочные композиции, сюжетные картинки.</p> <p>Чтобы берестяные детали аппликации хорошо приклеивались к изделию из бересты, надо подготовленный материал наклеить до вырезания на бумагу.</p> <p>После этого листы высушивают под прессом, наносят выбранный рисунок, вырезают и потом уже наклеивают по намеченному эскизу.</p> <p>Учиться резать по бересте ножом, пользоваться канцелярским ножиком, маникюрными ножницами, подправлять неровности и уголки.</p>	2
9	Цветок из бересты «Роза»		2
10	Изготовление игрушки из бересты «Нарты для оленя»		2
<p>Знакомство с понятиями «Флористика»</p> <p>Искусство икэбаны</p>			
11	Составление композиций из засушенных цветов, травинок, листьев.	<p>Выделение центрального элемента. Обязательно должна быть особо подчеркнута красота одного единственного цветка (листка, ветки), даже если композиция состоит из нескольких схожих элементов;</p> <p>Динамика, отобразить в букете, ветви, цветы или стебли располагать не ровно, а под определенным наклоном. Чтобы стебли цветов и ветки были изогнуты, так как это, по мнению японцев, наполняет композицию эмоциями;</p>	2
12	Оформление композиций. Изготовление рамок из природного материала.		4
13	Изготовление вазочки из глины для оформления икибаны.		2
14	Составление икэбаны из природного материала своими руками.		2

		Практическая часть Составлять несложные композиции, используя заготовленные глиняные вазочки из засушенного природного материала.	
Особенности работы с кожей и мехом			
15	Панно из кожи меха по теме «Родная тундра»	Знакомство с технологией работы с кожей. Свойства кожи при нагревании, скручивании, приклеивании. Использование резака и ножниц с фигурными лезвиями.	4
16	Подведение итогов. Оформление выставки.		1
17	Итого:		35

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.
2. Кузин В., Сиротин В. Изобразительное искусство. Начальная школа, Программно-методические материалы. М.: Дрофа, 1999-2016гг.
3. Методические пособия и учебники по ИЗО 3-7 классы
4. Мультимедийный проектор
5. Диски по ИЗО.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться высказывать своё предположение (версию) ;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; · добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; · перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; · перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; · преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; · слушать и понимать речь других. Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений. Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое. По художественно-творческой изобразительной деятельности: знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика. Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.