

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сизябская средняя общеобразовательная школа»**



Утверждаю
Директор школы
_____ Н.А.Канев
Приказ № 73 от 01.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная – дополнительная
общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»**

Для обучающихся 9-11 лет

1 года обучения

Составитель:

Канева Наталья Васильевна

Учитель технологии и ИЗО

Сизябск

2021-2022уч.год

Структура:

№	Содержание:	стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	9
4.	Комплекс организационно - педагогических условий	18
5.	Список литературы. Приложения.	22

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция)

Программа ставит своей целью развитие личностного и творческого потенциала ребенка по средствам декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Декоративно-прикладное творчество, как часть народного искусства веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности. Труд тесно связан с творчеством, что очень важно, для эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Через освоение различных граней прекрасного мира декоративно-прикладного искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей и подростков прививается интерес и любовь к труду.

Обучение включает теоретический и практический материал. Теоретическая часть включает пояснения руководителя с показом дидактического материала и приёмов работы. В практической части осваиваются приемы лепки, аппликации, скручивания, вырезание деталей и их соединения, затем выполнение индивидуальных и коллективных работ. Применяется и коллективный способ обучения, т.е. не только руководитель, но и сами ребята учат друг друга работать. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности.

Направленность: художественная. Она включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Актуальность.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога кружка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием ребёнка речи и мышления. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук.

Работа по изготовлению поделок развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается

творческий потенциал ребёнка. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства.

Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

Основные отличия образовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (лепка, джутовая филигрань, берестяной и бумажный квиллинг);

- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике, трудовому обучению, ботаники, природоведению, ИЗО;

- использование технологий дифференцированного обучения которое ставит перед собой цель создать оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей обучаемых.

Адресат программы.

Возраст обучающихся – 9-11 лет, состав группы 3 класс – 13 человек.

Объем программы.

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» рассчитана на 1 год обучения.

Формы организации образовательного процесса – групповые, индивидуальные.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие личностного и творческого потенциала детей посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных задач:

1. Обучающие:

- Развивать умственные способности детей, глазомер;
- Знакомить с правилами техники безопасности.
- Обучить работе различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий, основам технологического процесса при изготовлении изделий.

2. Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческую активность, эстетическое отношение к действительности; **способствовать развитию у ребенка:**

- мелкой моторики пальцев рук;
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);

3. Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус, аккуратность, терпение, усидчивость, трудолюбие.

Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимовыручки. Отслеживать результаты реализации программы через педагогические наблюдения, оценку детских работ другими педагогами, выставки детских работ, мониторинги в середине и в конце учебного года.

Содержание программы

3. Учебный план

	Наименование разделов	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения
1	Вводное занятие	1	1
2	Лепка из соленого теста	4	4
3	Джутовая филигрань	10	10
4	Берестяной квиллинг	8	8
5	Бумажный квиллинг	10	10
6	Выставка детских работ	1	1
	Всего	34	34

По желанию кружковцев или по объективным причинам могут быть внесены изменения.

Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие

1.1. Введение в образовательную программу.

Теоретические сведения: Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц. Беседа.

2 раздел. Лепка из соленого теста

Декоративные тарелки

Теоретические сведения: Знакомство с технологией изготовления соленого теста; название инструментов и правила работы с ними; разные приемы при выполнении работы.

Практическая работа: Взять кусок соленого теста, раскатать между ладонями в шар, расплющить, раскатать, вырезать стеклой круг нужного диаметра. Взять шаблон животного приложить на полученный круг, и спомощью пустой гелевой пасты пройтись по границе шаблона и по всей поверхности тарелки. На тарелке, под шаблоном останется изображение животного, а края будут испещрены.

2.2. Колокольчики в виде животных

Теоретические сведения: Изготовление украшения для интерьера, познакомится с техникой лепки из глины

Практическая работа: лепка изделия, после высыхания раскрашиваем.

3 раздел. Джутовая филигрань

3. 1. Бабочки и птицы

Теоретические сведения: Знакомство с новой техникой; название инструментов и правила работы с ними; разные приемы при выполнении работы.

Практическая работа: Прежде всего, рисуем эскиз, помещаем его под полиэтилен. Место, куда будем выкладывать шнур, тщательно мажем клеем. Сначала выкладываем самый большой элемент бабочки, а к нему уже будем крепить остальные. Нужную форму придаем шпагату при помощи пинцета. Плотно подгоняя детали, крепим элементы. После того, как работа будет выложена, помещаем ее под пресс. Для этого можно взять доску и поставить сверху что-нибудь тяжелое. Ждем полного высыхания работы (около 6 часов), аккуратно снимаем с полиэтилена и удаляем неопрятные излишки клея. Работа готова!

4 раздел. Берестяной квиллинг

Теоретические сведения: квиллинг (на англ. Quilling) — это создание предметов из полосок бумаги, путем её накручивания

Практическая работа: Нарезаем из бересты полоски шириной пять миллиметров. Берем пяти рублевую монету, оборачиваем вокруг монеты полоску бересты, склеивая.

Склеиваем между собой две полоски бересты, для прочности, отмеряем середину берестяного колеса, обрезаем и заклеиваем в середину круга, а так же склеиваем внутренние полоски.

5 раздел. Бумажный квиллинг

5.1. Открытки

Теоретические сведения: квиллинг (на англ. Quilling) — это создание предметов из полосок бумаги, путем её накручивания

Практическая работа: Нарезаем из бумаги полоски разной ширины, скручиваем и собираем по схеме.

6 раздел. Выставка детских работ

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- Воспитанник умеет самостоятельно определять цели и планировать поэтапное выполнение задания.

- Способен общаться и взаимодействовать в коллективе.
- Готов к самостоятельному поиску информации.
- Самостоятелен, в оценке своей деятельности, применяет полученные знания в жизни.

Личностные результаты:

- Учащийся готов и способен к саморазвитию и личностному самоопределению.
- Заинтересован познавательной деятельностью.
- Проявляет доброжелательность, внимательность, готов прийти на помощь.
- Ценит свой труд и труд других людей.

Предметные результаты:

- Владеет терминологией и технологиями (техниками) при изготовлении изделий и сувениров.
- Имеет представление о пропорции, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах материала.

- Выполняет аккуратно и добросовестно порученные задания, используя художественный вкус и образное мышление и воображение.

- Знаком с особенностями профессии дизайнера.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

-Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

-Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы.

-ТСО: компьютер, проектор, экран.

-Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей ,

Методы работы, формы организации, применяемых на занятиях.

№	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
п / п						

1.	Лепка из соленого теста	Беседа. Объяснение Практическое занятие. Анализ информации.	Словесные (беседа, объяснение) Наглядные (работа с иллюстрациями, литературой, образцами, показ педагога). Практический	Иллюстрации. Литература Образцы.	Соленое тесто, стеки, губка, клеонка, ткань, скалка,	Выставка
2.	Джутовая филигрань	Объяснение Практическое занятие	Словесные (беседа, объяснение) Наглядные (работа с иллюстрациями, литературой, образцами, показ педагога). Практический	Иллюстрации. Литература Образцы	Клей, шпагат	Выставка.
			иллюстрациями, литературой, образцами, показ педагога). Практический	детских работ из Фонда.		
3.	Берестяной квиллинг	Рассказ, объяснение. Практическое занятие.	Словесные (объяснение) Наглядные (работа с иллюстрациями, литературой, образцами, показ педагога). Практический скручивание берестяных полосок.	Иллюстрации. Литература Образцы работ из Фонда.	Береста, ножницы, приспособление для скручивания бумаги, картон КЛЕЙ.	Выставка

4.	Квиллинг	Рассказ, объяснение. Практическое занятие.	Словесные (объяснение) Наглядные (работа с иллюстрациями, литературой, образцами, показ педагога). Практическое скручивание бумажных полосок	Иллюстрации. Литература Образцы работ из Фонда.	Бумага, ножницы, приспособление для скручивания бумаги, картон КЛЕЙ.	Выставка
----	-----------------	--	--	---	--	----------

5. Список литературы Литература для педагога

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации".

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.

1. Буйлова Л.Н. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

2. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. – М.: Айрис-пресс, 2003.

3. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей// Внешкольник. 2003. - №9.

4. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1997, 1998.

5. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 1995.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

7. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 1994. Внешкольник. 2004. - №5.

Литература для воспитанников

1. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М., 1984.
2. Лепка. Серия “Хочу все знать”. – М.: Эксмо-Пресс, 2000.
3. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
4. Основы художественного ремесла/под ред. Барадуллина В.А. / пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1987.
5. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М., 1984.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Инструкции по технике безопасности

Общие правила техники безопасности

- Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
- Употребляй инструмент только по назначению.
- Не работай неисправными и тупыми инструментами.
- При работе держи инструмент так, как показал учитель.
- Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место. На рабочем месте находятся только те материалы и инструменты, которые необходимы для данной работы, и располагают их на таком расстоянии, чтобы не было лишних движений.
- Инструмент, который требуется чаще, находится ближе и всегда на определенном месте (как говорят, «под рукой»), чтобы его можно было брать и возвращать на место привычным движением.
- Наглядные пособия (рисунок, чертеж, шаблон, технологическую карту, образец изделия и т. д.) располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены, и чтобы было удобно ими пользоваться.

- Рабочее место каждый организует для себя сам, сохраняет его порядок до конца работы, затем укладывает инструменты на отведенные им места, производит уборку.

Правила обращения с ножницами

- 1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни в коробке или в чехле.
- 2. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- 3. Не держи ножницы лезвиями вверх, не играй, не подноси к лицу. □ 4. Не оставляй ножницы в открытом виде, на столе раскрытыми или под тканью.
- 5. Не режь ножницами на ходу. Неси в другие комнаты лезвием вниз.
- 6. Не подходи к товарищу во время резания.
- 7. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- 8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
- 9. При работе внимательно следи за направлением реза.
- 10. Во время резания удерживай материал так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
- 11. При вырезании детали поворачивай бумагу.
- 12. При резке не смыкать лезвие полностью.
- 12. При резке по прямой линии смотреть на кончик ножниц; при резке по кривой линии смотреть на место резки.
- Мелкие детали или фигурные вырезать маленькими острыми ножницами.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом □ 1.

Выдвигай небольшую часть лезвия.

- 2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
- 3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
- 4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с клеем

- 1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- 2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- 3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
- 4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

